
LE DERNIER MONDE



D'après le roman de Céline Minard

Texte >> Romain Nicolas

Mise en scène >> Guillaume Bailliart

Production >> Groupe F_T^M_S

L'ÉQUIPE :

Adaptation et texte : **Romain Nicolas**

Mise en scène : **Guillaume Bailliart**

Jeu : **Guillaume Bailliart et Guillaume Miramond**

Musique et son : **Marie Nachury**

Lumière : En cours

Coproductions : En cours

Accueils en résidence : **Dôme Théâtre, Les Bains Publics**, en cours.

Groupe F_T^M_S reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la Région
Auvergne Rhône Alpes et du Ministère de la culture / DRAC Auvergne
Rhône Alpes

CONTACTS :

admin@groupeftms.fr

Artistique :

Guillaume Bailliart : 06 24 25 91 22

Production :

Sarah Marchal : 07 83 73 94 44

INTENTIONS :

Après une avarie et sur un coup de tête, Jaume Roiq Stevens, astronaute, décide de rester seul sur la station spatiale internationale. Il s'occupe. Comme un scientifique multi-compétent doit savoir le faire.

Il observe, de là-haut, une série de phénomènes inexplicables à la suite desquels un silence radio de la Terre s'installe et persiste. Il décide de rentrer.

Sur Terre, l'humanité a totalement disparu. Ce mystère ne sera jamais percé.

Notre protagoniste va alors déclencher une mutation de l'imaginaire. Le monologue intérieur devient roman omniscient.

Il dispose de machines, d'armes, de connaissances. Il s'en saisit et avance dans un voyage halluciné à travers les continents et les cultures.

Il se dédouble, puis se multiplie. Sa survie mentale impose d'avoir de la compagnie : des personnages de fiction apparaissent, l'accompagnent, le confrontent. Le dernier homme sur terre se crée une communauté imaginaire pour ne pas sombrer.

Il s'allie ensuite à des cochons, libère le fleuve Yang Tsé à coup de missiles thomahawk et visite le monde et les vestiges de l'humanité. Le roman devient poème. L'éternité du monde apparaît.

Cette schizophrénie impose un dédoublement formel. Le dernier homme doit être deux. Ainsi il pourra s'observer lui-même, se dialoguer, se costumer, s'accompagner, se régir, se doubler pour finalement se transcender.

Ce projet tout terrain est un numéro de troubadour transformiste pour deux acteurs et un système son, comme une fusion de Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière et Faillir être flingué, un faux solo, percussif et chorégraphique qui célébrera un monde revivifié par la disparition de l'homo-sapiens. Une apocalypse inexpliquée, sans drame, arbitraire, qui laisse le dernier homme dilué en deux, condamné à la contemplation infinie de la beauté des choses.



LE ROMAN :

CELINE MINARD

Après *Faillir être flingué*, nous souhaitons à nouveau plonger dans l'écriture de Céline Minard.

Céline Minard est née à Rouen en 1969 et vit aujourd'hui à Paris. Après avoir étudié la philosophie, elle s'attache au travail d'écriture.

Elle publie *R.* en 2004, *La Manadologie* en 2005 et *Le Dernier Monde* en 2007. En 2008, elle est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, séjour durant lequel elle travaille à l'écriture d'*Olimpia*, publié en 2010.

Son 4e roman, *Bastard Battle*, est récompensé d'une mention spéciale par le jury du Prix Wepler - Fondation La Poste. En 2011, elle est pensionnaire de la Villa Kujoyama à Kyoto, et reçoit le prestigieux prix franco-allemand Franz Hessel pour *So Long Luise*.

Avec *Faillir être flingué*, elle est récompensée par plusieurs prix dont le Prix Virilo en 2013 et le Prix du Livre Inter en 2014.

Son roman *KA TA*, écrit au Japon, est publié en 2014. Entre 2016 et 2019 elle publie deux romans *le Grand Jeu*, et *Bacchantes*. Son dernier ouvrage *Plasmas* a été publié en 2021 et regroupe dix récits indépendants.

Outre la rédaction de fictions, elle travaille régulièrement avec la plasticienne Scomparo.



LE GROUPE F_T^M_S :

Groupe F_T^M_S est une Compagnie de théâtre créée en 2013 à Lyon et dirigée par Guillaume Bailliart. Ancrée en Auvergne-Rhône-Alpes, elle joue ses spectacles nationally. Le théâtre y est envisagé comme un art vivant de l'expérience, comme un lieu sacré et laïque d'invention du réel, de fabrication de nouveaux mondes.

Son premier spectacle, *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, est un solo performatif tournant depuis sa création nationally et à l'étranger.

Avec *Merlin*, la compagnie adapte la pièce de Tankred Dorst *Merlin ou la terre dévastée*, créant en 2017 un feuilleton théâtral en deux parties, pour 6 heures de spectacle au total. La pièce est un grand récit où 13 acteurs interprètent 90 personnages.

Groupe F_T^M_S s'est associé à l'ARFI pour la création en 2019 aux Nuits de Fourvière et au Théâtre d'Oullins de l'opéra *Les Plutériens* dont Guillaume Bailliart assurait la mise en scène.

Créé en 2019 au Théâtre Jules Julien, son troisième spectacle est l'adaptation du roman *La centrale en chaleur* de Genichiro Takahashi. Une boîte de production de films pornographiques, décide de tourner un porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de Fukushima. Dans chaque lieu de représentation, un chœur d'amateurs est associé aux comédiens de la compagnie.

En octobre 2021, *Faillir être flingué*, d'après le roman de Céline Minard, est créé en collaboration avec la compagnie MégaSuperThéâtre. C'est une plongée en plein Far-West où des personnages évoluent dans une société en construction.

En 2023, un programme de créations sur le thème des apocalypses démarre avec notamment l'adaptation du roman *Le Dernier Monde* de Céline Minard.

JOUEURS :

ROMAIN NICOLAS

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en tant qu'écrivain-dramaturge, boursier du Centre Régional des Lettres, Lauréat du comité de lecture du Centre Dramatique National Orléans- Loiret et du Festival Regards croisés (Grenoble), Romain Nicolas est écrivain pour le théâtre. Il est publié chez Lansman, En Acte(s) et dans diverses revues. Il mène des actions de médiation artistique avec, entre autres, la DRAC, la DRAAF, le Théâtre Sorano et la Maison des Ecritures de Lombez. Il répond également à de nombreuses commandes d'écriture (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Groupe FTMS, ENSATT, Mousson d'Hiver, les Scènes du Jura, etc).

GUILLAUME BAILLIART

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine (*Huis-Clos*, *Périclès*), Gwénaél Morin (*Voyage à la lune*, *Les justes*, *Philoctète*, *Lorenzaccio*...) et depuis 2011 Fanny de Chaillé (*Je suis un metteur en scène japonais*, *Le Groupe*, *Les Grands*...)

En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les ours-chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*les Chevaliers*), Witold Gombrowicz (*Yvonne princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a cofondées.

En 2013, il crée le Groupe FTMS et réalise une performance en solitaire: *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet *Merlin* d'après Tankred Dorst.

Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail, il coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor Citrik.

Il est sollicité pour la mise en scène de *La violence des riches*, d'après les travaux sociologiques des Pinçon-Charlot, par la compagnie Vaguement compétitifs, et *Je ne suis pas une bête sauvage*, cabaret sur l'œuvre d'Adolf Wölfli du collectif l'Arbre Canapas.

En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, puis il planche avec FTMS sur l'adaptation du roman *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi, met en scène *Les Plutériens*, space opéra commandé à Charles Pennequin par l'Arfi.

En 2021, il met en scène le roman l'adaptation du roman de Céline Minard *Faillir être flingué avec le Groupe FTMS*.

A l'Automne 2022, il signera la mise en scène de l'opéra Janus, à la demande de Antoine Arnera au Théâtre de la Renaissance à Oullins.

GUILLAUME MIRAMOND

Guillaume Miramond étudie à la Manufacture et en sort en 2018. Il a ensuite été acteur durant deux saisons au Théâtre POCHE/GVE (2019-2020 et 2020-2021). Il a eu l'occasion de travailler avec Jean-Louis Johannides, Florence Minder, Guillaume Béguin, Mathieu Bertholet, Manon Krüttli et Anne Bisang.

Il a également joué dans *Les Rigoles*, adaptation de la B.D de Brecht Evens mis en scène par Mathias Brossard. Il a aussi été acteur dans la dernière création de Nina Negri, *Sous Influence*, un spectacle créé à partir du film de John Cassavetes, *Une Femme Sous Influence*.

Actuellement, il travaille au développement de ses propres projets théâtraux autour de la notion du *Double*.

MARIE NACHURY

C'est par le chant que tout commence. A l'âge de 11 ans, elle intègre une chorale semi-professionnelle qui la propulse dans les bras de Mozart, Poulenc et Messiaen. Un jour, un homme les enregistre avec des micros dans la basilique de Fourvière. Le charme opère, elle veut apprendre. A 17 ans, elle se lance dans un BTS audiovisuel option son à Villefontaine qui la propulse dans les bras des punks, des fous intellectuels et de l'irrévérence. A 20 ans, elle crée son premier groupe "Brice et sa pute", avec un ami très cher, aux antipodes. Ils frisent le mauvais goût et la bouffonnerie sur des textes qu'elle écrit.

Elle rentre en CAE dans la Compagnie des Zonzons, où elle embrasse les techniques du son, de la lumière et de la vidéo appliquées à la marionnette dans une pratique très vive, où l'ingéniosité est de mise. A 22 ans, elle rentre au NTH8 en CDI en temps que technicienne polyvalente. Elle y rencontre une foule d'artistes, de techniciens, de metteurs en scène, et découvre le théâtre d'aujourd'hui. Des créations sonores lui sont confiées, des compagnies lui proposent des travaux parallèles. De nouvelles formations musicales où elle s'exerce en tant que chanteuse, batteuse, ou bassiste apparaissent ; des tournées conséquentes bien qu'underground lui donnent un bon bagage de survie. Aujourd'hui l'intermittence a posé son épée salvatrice sur ses épaules et elle navigue entre musique, jeu d'acteur, organisation de concert et technique pure, et une envie O combien présente d'expérimentations, toujours.

Au sein du Groupe FTMS, elle participe aux créations musicales et joue dans Merlin, La Centrale en chaleur et Faillir être Flingué.