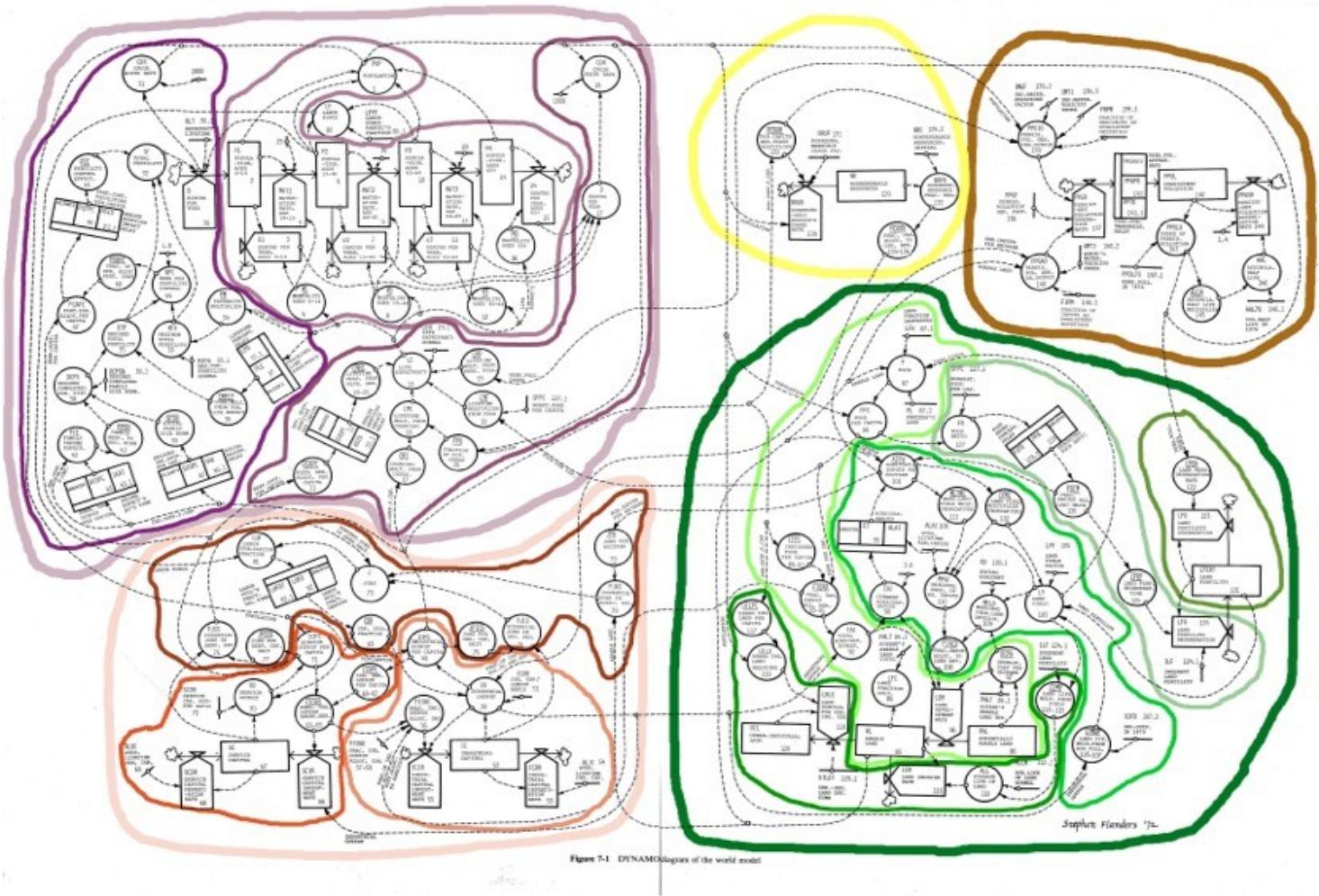


# LA CATASTROPHE

(*TITRE PROVISOIRE*)

CONFÉRENCE PERFORMATIVE  
DE GUILLAUME BAILLART ET ERWAN VÉRON



M. JOCHAUD DU PLESSIX, PROJET DE FIN D'ÉTUDES INSA DE LYON, D'APRÈS MEADOWS ET AL., DYNAMICS OF GROWTH IN A FINITE WORLD (1974)

GROUPES F\_T^M\_S // RE - CRÉATION LE 4 FÉVRIER 2026

## DISTRIBUTION

**Conception et écriture** : Guillaume Bailliart et Erwan Verron

**Mise en scène** : Guillaume Bailliart

**Avec** : Guillaume Bailliart et Erwan Verron

**Administration de production** : Sophie Présumey

Une production du TU-Nantes dans le cadre du Festival IDÉAL - arts vivants, sciences et essais

**Production** : TU-Nantes avec le soutien des BU-Nantes Université, Groupe F\_T^M\_S

**Coproduction** : Les Subs à Lyon

**Accueil en résidence**: Les Subs à Lyon, TU à Nantes, Bain Public à Saint-Nazaire, Université de Lille.

**Soutien** :DCI - Nantes-Université pour les saisons 2023-2024-2025

Groupe F\_T^M\_S reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

## TOURNEE 2025 - 2026

15 août 2025 – **Festival Barizière des Possibles à Barizière (Allier)**

15 septembre 2025 – **INSA à Lyon**

20 novembre 2025 – **Université de Lille**

9 janvier 2026 – **Bain Public à Saint-Nazaire**

4 et 5 février 2026 – **Les Subs à Lyon**

en cours - **Théâtre de Die**

en cours - **La Bête lumineuse – Saillans**

en cours saison 26 27 – **TNBA à Bordeaux**

## CONTACTS

### Artistique

Guillaume Bailliart > 06 24 25 91 22  
[guillaume.bailliart@gmail.com](mailto:guillaume.bailliart@gmail.com)

### Production

Sophie Présumey > 07 83 73 94 44 / 06 62 27 35 63  
[groueffantomas@gmail.com](mailto:groueffantomas@gmail.com)

---

## AU COMMENCEMENT

---

En 2023, le Théâtre Universitaire de Nantes m'a proposé de rencontrer un chercheur autour d'un questionnement commun. Je venais d'initier un cycle de travail sur le concept d'Apocalypse et j'ai donc naturellement proposé de travailler sur cette question.

« Pendant ce temps-là sur le campus », Erwan Verron, enseignant-chercheur à Centrale Nantes, venait d'obtenir une année de disponibilité pour développer des enseignements sur le programme informatique WORLD 3, outil de prospective à l'origine du rapport Meadows paru en 1972. Ce rapport, aussi connu sous le titre « Les limites à la croissance (dans un monde fini) » a fortement contribué à la prise de conscience mondiale de la catastrophe écologique que nous vivons actuellement.

Cette rencontre a donné lieu à la fabrication d'une performance représentée 3 fois la saison dernière et reprise 3 fois cette année sur invitation du Théâtre Universitaire de Nantes.

Nous aimerais pousser l'expérience et faire de ce premier jet un spectacle.

---

## STRUCTURE DE LA CONFERENCE PERFORMATIVE

---

Nous nous sommes donc rencontrés, et le fruit de cette rencontre, LA CATASTROPHE, comprend trois volets :

- *Un volet ingénierie* basé sur la présentation de WORLD 3 par Erwan, sous la forme d'un « mini-cours » augmenté de quelques outils ludiques ;
- *Un volet économique* qui tente de démystifier le modèle DICE (Dynamic Integrated model of Climate and the Economy), fruit de l'économie orthodoxe qui mène le monde actuellement ;
- *Un volet mythologique* qui s'appuie sur LA FIN DE LA MÉGAMACHINE de Fabian Scheidler et son concept central de « pensée apocalyptique ».

En pratique, nous commençons une conférence que nous « tordons » par le théâtre pour les besoins de notre démonstration.



## INTENTIONS

---

### L'ESPACE

---

Avec un décor et des accessoires rudimentaires (du scotch, un paper-board, une table, un vidéo-projecteur, des post-it, un escabeau, une chaise, un porte-voix...), nous commençons par « **modéliser le monde** » à l'échelle de la salle (un espace théâtral, un auditorium, une salle de classe un peu spacieuse, une grange...).

Il s'agit de **présenter la philosophie des modèles WORLD3 et DICE en rendant vivantes leurs composantes pour les faire « sentir » au public** : elles sont matérialisées par des jeux simples de propriétés et d'échanges. Pour cela, nous proposons des schémas qui mettent en lien des images (graphiques, icônes, paysages...), des objets symboliques (volant, escabeau, pull-over...), un lexique d'une cinquantaine de mots et des personnes (nous, le public et des personnes incarnées ou représentées).

Ce « système » ainsi déployé prend la forme d'une dramaturgie du monde (en toute simplicité ;-)) : le monde devient alors un spectacle, c'est-à-dire une multitude de formes et de phénomènes enchevêtrés, que nous décortiquons et dont nous essayons de saisir les enjeux.

---

### LE RENVERSEMENT DU THEATRE

---

Compte tenu de nos compétences respectives, nous nous sommes attachés à produire **une forme hybride entre conférence et pièce de théâtre** afin de parler d'un monde où matérialités et croyances sont inextricablement liées et influent les unes sur les autres. Ainsi, ce que nous prenons pour un fait apparaît comme une construction, et modestement ;-) nous nous donnons pour mission de « révéler les narratifs » pour atteindre le réel. **On découvre alors que le réel n'est pas neutre : il est raconté en permanence** par les idéologies, les religions, les disciplines, les représentations, les folklores, qui s'entremêlent inexorablement pour faire l'Histoire.

En résumé, **le réel fabrique sans cesse sa propre représentation**. Cette représentation est l'objet de nos scrupules, nous la scrutons avec les yeux de la science et du théâtre en essayant de la déconstruire. Mais ce faisant, nous racontons évidemment une histoire : nous proposons alors notre version des faits. Et, nous non plus, nous ne sommes pas neutres...

Comme dans un **thriller**, nous avons avancé de révélation en révélation en construisant ce spectacle. C'est ce **suspense** que nous souhaitons partager avec les spectateurs : la sensation de comprendre, ou au moins d'appréhender, une complexité qui nous semblait « supraliminaire », trop grosse pour être imaginée : Le Monde ! quelle énormité ! quel défi ! Cette sensation de **dévoilement**, extrêmement stimulante, est au centre de notre proposition. Nous en sommes les acteurs, mais nous n'en sommes pas les maîtres. Nous avançons avec l'intention de partager une « expérience de pensée ».



*L'imaginaire apocalyptique est l'un des traits les plus saillants de ce que nous appelons la « civilisation occidentale ». Le cinéma hollywoodien, par exemple, est littéralement obsédé par l'idée de destruction du monde. Mais l'imaginaire apocalyptique ne se réduit pas à la perspective de la catastrophe, il nous traverse bien plus profondément.*

Fabian Scheidler/ *La Fin de la Mégamachine*.



## LE GROUPE F\_T^M\_S

Groupe F\_T^M\_S est une compagnie de théâtre créée en 2013 à Lyon et dirigée par Guillaume Bailliart. Ancrée en Auvergne-Rhône-Alpes, elle joue ses spectacles nationalement. Le théâtre y est envisagé comme un art vivant de l'expérience, comme un lieu sacré et laïque d'invention du réel, de fabrication de nouveaux mondes.

Son premier spectacle, *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, est un solo performatif tournant nationalement et à l'étranger, joué plus de 135 fois depuis sa création en 2013.

Avec *Merlin*, la compagnie adapte la pièce de Tankred Dorst *Merlin ou la terre dévastée*, créant en 2016 et 2017 un feuilleton théâtral en deux parties, pour 6 heures de spectacle au total. La pièce est un « grand récit » où 13 acteurs interprètent 90 personnages.

Groupe F\_T^M\_S s'est associé à l'ARFI pour la création en 2019 aux Nuits de Fourvière et au Théâtre d'Oullins de l'opéra *Les Plutériens* dont Guillaume Bailliart assurait la mise en scène.

Créé en 2019 au Théâtre Jules Julien, son troisième spectacle est l'adaptation du roman *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi. Une boîte de production de films pornographiques, décide de tourner un porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de Fukushima. Dans chaque lieu de représentation, un chœur d'amateurs est associé aux comédiens de la compagnie.

En octobre 2021, *Faillir être flingué*, d'après le roman de Céline Minard, est créé en collaboration avec la compagnie MégaSuperThéâtre, une plongée en plein Far-West, où une communauté de pionniers vit une expérience utopique concrète.

En 2023, un cycle de recherche sur le thème des apocalypses est lancé, dans ce cadre, la création de *La Force de la Farce*, pièce écrite et jouée par François Herpeux, est prévue en octobre 2023. Plusieurs résidences de travail ont également lieu sur l'adaptation du roman *Le Dernier Monde* de Céline Minard, dont la création aura lieu le 31 janvier 2025 au Théâtre de Die.

## PARCOURS

---

### GUILLAUME BAILLIART

---

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine, Gwenaël Morin et Fanny de Chaillé, depuis 2011.

En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les ours-chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*les Chevaliers*), Witold Gombrovicz (*Yvonne princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a cofondées.

En 2013, il crée le Groupe F\_T^M\_S et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchanter le monde, avec le démesuré projet *Merlin* d'après Tankred Dorst en 2017.

Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail. A ce titre il est membre du collège pédagogique de l'Ecole du TNBA à Bordeaux

En 2016, Il est sollicité pour la mise en scène de *La violence des riches*, d'après les travaux sociologiques des Pinçon-Charlot, par la compagnie Vaguement compétitifs. En 2019, il planche avec F\_T^M\_S sur l'adaptation du roman *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi et met en scène *Les Plutériens*, space-opéra commandé à Charles Pennequin par l'ARFI.

En 2021, il met en scène le roman l'adaptation du roman de Céline Minard *Faillir être flingué* avec le Groupe F\_T^M\_S. A l'Automne 2022, il signe la mise en scène de l'opéra *Janus*, à la demande de Antoine Arnera au Théâtre de la Renaissance à Oullins.

A l'automne 2023, il signe la mise en scène de *La Force de la Farce*, pièce écrite et jouée par François Herpeux, puis poursuivra le chantier du *Dernier Monde*, nouvelle mise en jeu d'un roman de Céline Minard pour une création en janvier 2025.

---

### ERVAN VERRON

---

Erwan Verron, enseignant-chercheur à Centrale Nantes, a pris une année de disponibilité pour développer un enseignement autour du rapport Meadows (premier travail scientifique marquant qui modélise un effondrement possible à l'échelle mondiale).

Son objectif est de proposer aux futur·es ingénieur·es d'effectuer par eux-mêmes les simulations des modèles, afin de toucher du doigt la complexité des phénomènes et de replacer ces questions «dans la vraie vie».

## SAISON 25 26

---

### LA FORCE DE LA FARCE

---

**22 octobre 2025**

Théâtre de Saint- Malo

**4 novembre 2025**

Centre culturel de Mont de Marsan (40)

**7 et 8 novembre 2025**

L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux (24)

**13 janvier 2026**

Théâtres en Dracénie - Draguignan (83)

**7 février 2026**

Théâtre intercommunal d'Etampes (91)

**11 avril 2026**

Salle René Cassin à Houilles (78)

**5 mai 2026**

Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (82)

---

### TARTUFFE D'APRES TARTUFFE....

---

**Les 14 et 15 août 2025**

Festival Barizière des Possibles– Barizière (03)

**Groupe F\_T^M\_S**

[www.groupeftms.fr](http://www.groupeftms.fr)

groupefantomas@gmail.com